

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
ДЕТЕЙ № 44 «ДЮЙМОВОЧКА»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом МАДОУ № 44

Протокол № 1 «31» августа 2023.....



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ № 44  
Н. В. Баженова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА.

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

(спортивные танцы для дошкольников)

Направленность программы - физкультурно-спортивная.

Уровень программы – базовый.

Возраст обучающихся – 5-6 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Автор – составитель:  
инструктор по физической культуре  
Агаджанян О.А.

г. Канск, 2023

## Содержание

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы... ..	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	6

### Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	7
2.2 Условия реализации программы .....	8
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.....	8
2.4 Методические материалы.....	9
2.5 Рабочие программы .....	9
2.6 Список литературы.....	14

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (далее по тексту Программа) является программой физкультурно-спортивной направленности. Программа направлена на создание с детьми старшего дошкольного возраста различных танцевально-ритмических композиций.

Нормативно-правовую базу программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Письмо Минобр науки РФ от 11.12.2006г., №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 декабря 2010 г. N 2106 г. Москва "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников");
- «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН) 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций");
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности от **«23» апреля 2013г., №0133/01578**
- Устав МАДОУ "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей №44 «Дюймовочка», утвержденный **19.12.2012 № 190-Д.**

Программа разработана с опорой на авторские технологии и методические рекомендации по физическому воспитанию дошкольников:

- «Использование средств гимнастики в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста» (Е.Ю. И А.Б. Лагутины);
- Программа «Старт» (Яковлева, Юдина);
- «Детская аэробика: методика, базовые комплексы» (Колесников);
- «Ритмическая мозаика» (А.Н.Буренина)

**Актуальность** предлагаемой программы определяется тем, что вопросы одарённости детей в настоящее время становятся всё более значимыми. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну их главных проблем совершенствования системы образования.

Вместе с тем, по отношению к детям дошкольного возраста термин «одарённость» принято считать условным. Учитывая то, что ребёнок — это ещё несформировавшаяся личность, корректнее было бы говорить о признаках детской одарённости, которые проявляются в ярких, очевидных достижениях (или предпосылках для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Программа создана с целью развития и поддержки талантливых детей, проявивших определенные двигательные и психомоторные способности.

Каждый ребенок талантлив. А вот в чем - выяснить это наша задача, создавая условия для этого и наблюдая за ребенком в течении всей его дошкольной жизни. Для того, чтобы выявить интерес, способность к какому либо виду деятельности, нужно предоставить ребенку разнообразие этих самых видов деятельности.

**Новизна** программы заключается в создании танцевально-ритмических композиций (спортивных танцев), где удачно сочетаются комплексы физических упражнений с элементами акробатики, художественной гимнастики, фитнес-аэробики и др. элементов спорта. Привлекая эмоциональностью и созвучием современным танцам, такие композиции позволяют исключить монотонность в выполнении движений, способствует развитию физических качеств, пластичности, выразительности, двигательной памяти, культуры движений.

Программа имеет физкультурно-оздоровительную направленность, оказывает значительное влияние на развитие двигательных способностей дошкольников, формирование и совершенствование физических качеств, двигательных умений, развитие артистизма и музыкально-ритмических навыков.

С готовыми спортивными танцами дети выступают перед родителями, сверстниками, как в своем, так и в соседних дошкольных учреждениях города, а так же на городских спортивных и культурных мероприятиях.

При этом дети реализуют не только двигательную потребность, но и творческую – желание быть артистами, выступать на сцене.

творческому их использованию он проявит.

**Отличительной особенностью** данной программы является её спортивная и творческая направленность.

Материал и содержание программы рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста.

**Адресат программы** – дети 5-6 лет, имеющие интерес к танцевально-двигательной деятельности, с задатками развития чувства ритма и темпа, гибкости, двигательной памяти и др. психомоторных способностей.

Дети зачисляются в группу на основе рекомендаций инструктора по физической культуре и по желанию самих детей и их родителей. Наполняемость группы – 15 человек.

Срок реализации программы – 1 год (32 часа, 1 раз в неделю). Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям воспитанников.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью** программы является развитие двигательных и психомоторных способностей ребенка путем вовлечения его в деятельность по созданию и освоению спортивного танца.

Из общей цели были выделены более конкретные **задачи**:

- формировать умение выполнять базовые элементы акробатики, ритмической, художественной гимнастики и фитнес-аэробики;
- развивать способность удерживать точный ритм и высокий темп движений;
- формировать умение ритмически согласованно выполнять танцевально-ритмические композиции различной интенсивности и сложности;
- развивать, гибкость, выносливость, ловкость, координацию движений;
- воспитывать правильную осанку, красоту и культуру движений, чувство уверенности в себе.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Практические занятия	32	-	32	Педагогическое наблюдение. Выступления. Соревнования.
	Итого часов	32			

#### 1.4. Планируемые результаты

Целенаправленная работа по созданию и освоению спортивных танцев с использованием различных танцевально-спортивных элементов позволит достичь следующих результатов:

- сформировано умение выполнять базовые элементы акробатики, ритмической, художественной гимнастики и фитнес-аэробики;
- развивать способность удерживать точный ритм и высокий темп движений;
- сформировано умение ритмически согласованно выполнять танцевально-ритмические композиции различной интенсивности и сложности;
- развиты физические качества (гибкость, выносливость, ловкость, координация движений);
- сформирован навык правильной осанки, красота и культура движений, чувство уверенности в себе;
- развиты двигательные способности детей и их физические качества;
- сформировано умение ритмически согласованно выполнять композиции различной продолжительности и сложности под музыку;
- выработана четкая скоординированность движений;
- развиты навыки взаимодействия в группе сверстников, чувство товарищества, взаимопомощи.
- развито внимание, умение слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- сформированы навыки, необходимые для двигательной и музыкально-ритмической деятельности: чувство ритма и темпа, двигательная память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой, выразительность, пластичность, грациозность и изящество движений.
- воспитано эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям, желание продолжать занятия в этом направлении;
- воспитано чувство уверенности в себе;

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер – оценивается совершенствование физических качеств каждого ребенка в процессе обучения.

Ведущим методом является наблюдение. Два раза в год (начало и конец) проводится тестирование отдельных физических качеств: ловкость, гибкость. Тесты предлагаются детям в игровой и соревновательной форме, так же носят динамический характер (оценивается динамика развития данных качеств).

Ежегодно руководитель кружка «Ритмическая мозаика» проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-методических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Кружок в образовательном учреждении организован в соответствии с приоритетным направлением деятельности, при этом учитываются:

- интересы детей и добровольность выбора ими кружка;
- возрастные особенности детей, имеющийся у них двигательный опыт;
- необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;
- нормы нагрузки на ребенка.

Начало кружковой деятельности – с 01.10.2023 г. по 30.05. 2024 г.

В соответствии с Уставом ДООУ в каникулярное время кружковая деятельность осуществляется без изменений.

Кружок «Ритмическая мозаика» (спортивные танцы для дошкольников)	Тип занятий	Возраст занимающихся	Количество и время проведения занятия в неделю	Количество и время проведения занятий в год
	Практический	5 -6 лет	1/25 мин	32/800мин

Модули программы	Количество занятий в неделю	Продолжите льность 1 занятия	Количество занятий в месяц	Количество минут в месяц	Количество и время проведения занятий в год	Формы промежуточ ной аттестации
Подготовительный	1	25	4	100	8/200мин	Наблюдение
Основной	1	25	4	100	12/300 мин	Наблюдение
Итоговый	1	25	4	100	12/300 мин	Демонстрация приобретенных умений и навыков
ИТОГО:					32/800 мин	

## 2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется инструктором по физическому воспитанию высшей квалификационной категории, имеющим опыт работы больше 20 лет.

Занятия проводятся в музыкально-спортивном зале, оснащенного всем необходимым оборудованием:

- музыкальный центр
- гимнастические мячи
- гимнастические ленты
- обручи
- гимнастические палки
- гантели (0,5 кг.)
- индивидуальные коврики

Дети занимаются в специальной одежде и обуви:

- гимнастический купальник
- чешки.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

**Итоговая аттестация** осуществляется в форме наблюдений за выполнением различного рода упражнений, а также качества выступлений на городских спортивных мероприятиях.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком общеразвивающей программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Выполнение каждого основного элемента оценивается в трехбалльной системе:

1 балл - выполнение движений по показу, движения не четкие, не уверенные, скованные;

2 балла – выполнение движений по показу, объяснению, движения более уверенные, не скованные;

3 балла – выполнение движений самостоятельно, по показу, движения четкие, уверенные.

В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

*Высокий.* Ребенок знает и выполняет все элементы самостоятельно, с интересом, четко и уверенно выполняет танцевально-ритмическую композицию.

*Средний.* Ребенок знает и выполняет базовые движения, но требуется некоторая помощь взрослого, движения не уверенные, скованные, требуют тренировки. Танцевально-ритмическую композицию выполняет с двигательными подсказками.

*Низкий.* Ребенок плохо ориентируется в базовых элементах, выполняет основные элементы только по показу взрослого, движения неуверенные, скованные.

Танцевально-ритмическую композицию выполняет, повторяя за взрослым или сверстниками.

## 2.4. Методические материалы

Программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования (реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития);
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации (обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями);
- принцип последовательности и систематичности (при подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений);
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- принцип оздоровительной направленности (обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма);
- принцип - развивающий эффект (требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий).

Методическая работа по программе включает в себя использование следующих методов обучения и воспитания:

- наглядные методы (показ физических упражнений и танцевальных движений, книг, иллюстраций, презентаций, имитация, помощь зрительные ориентиры и звуковые сигналы);
- словесные (название упражнения, объяснение, указание, вопросы, поощрение, мотивация);
- Креативные – творческий подход:
- оздоровительные – направленность на сохранение и укрепление здоровья;
- практические (повторение упражнений, проведение их в игровой форме).

**Форма организации образовательного процесса** – групповая. Формы организации учебного занятия – практическая. Занятия состоят из практической деятельности детей. Проводятся под руководством педагога.

Организация работы с детьми строится с учетом психо - физиологических и эмоционально-личностных особенностей детей.

- Соответствие уровня материала познавательным возможностям и интересам детей данного возраста.
- Соответствие упражнений двигательным возможностям детей.
- Учет индивидуальных особенностей ребенка (*темперамент, эмоциональное состояние и др.*).
- Учет индивидуальных особенностей познавательной сферы каждого ребенка (*уровень внимания, памяти, мышления и др.*) и уровня его работоспособности.

Условия реализации программы – естественная для ребенка среда жизнедеятельности в режиме детского сада.

## 2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Дети шестого года жизни отличаются активизацией ростового процесса: изменяются пропорции тела, совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности, заметно улучшается координация и равновесие.

У 6-ти летних детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы. Движения детей отличаются достаточной скоординированностью и точностью.

Дети лучше ориентируются в пространстве, хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Заметно увеличивается проявление волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата.

### Структура и методика проведения занятия

Части занятий	Длительность	Темп
Разминка (разновидности ходьбы, прыжков и бега. ТРК.)	3-4 минуты	Умеренный
Стретчинг, упражнения на гибкость, осанку и равновесие.	3-4 минуты	Умеренно - медленный
Основная (упражнения ритмической, художественной гимнастики и акробатики)	10 - 15 минут	Выше – среднего, высокий
Заключительная. (Игры-релаксации, дыхательные упражнения)	3-4 минуты	Умеренно медленный -

В занятии выделяются 3 части: разминка, основная, заключительная.

Цель разминки - подготовить опорно-двигательный аппарат и все системы организма к предстоящей работе.

Для достижения этой цели необходимо повысить температуру тела и скорость метаболических процессов в организме. Критерием эффективности разминки является появление первых капель пота. Соответственно, продолжительность разминки будет зависеть от температуры окружающей среды и составлять от 3 - 4 минут.

Средством решения этой задачи является выполнение низкоамплитудных, изолированных движений, производимые в медленном темпе, по принципу "сверху вниз": наклоны головы "стороны, вперед, круговые движения в плечевом суставе, движения таза вперед-назад, подъемы пятки и т.д. Во время разминки должна происходить фиксация: правильного положения корпуса и постановки ног.

После разминки следует *аэробная часть*, которая состоит из базового комплекса ритмической гимнастики. Во время аэробной части так же происходит разучивание упражнений художественной гимнастики и акробатики, связок, блоков и комбинаций, а также многократное повторение разученных движений - прогон. Движения выполняются с нарастающей амплитудой и акцентом на правильную технику. При этом они могут соединяться в простейшие связки или следовать один за другим по принципу линейной прогрессии. Если аэробная часть разминки достаточно интенсивна, то в организме происходят следующие процессы:

- повышается частота сердечных сокращений;
  - повышается частота дыхания
  - увеличивается систолический и минутный объём крови;
  - перераспределяется кровоток: кровь отливает от внутренних органов и приливает к мышцам;
  - усиливается деятельность дыхательных ферментов в мышцах, т.е. повышается способность мышц потреблять кислород.
- повышаются функциональные возможности организма;
- развиваются координационные способности;
  - улучшается эмоциональное состояние занимающихся.

Все это способствует увеличению возможности кардиореспираторной системы переносить кислород к мышцам, переходу в процессе разминки к аэробному механизму энергообеспечения организма. Продолжительность основной части 10 – 15 минут.

Следующей частью занятия является stretch (стретч), который призван решить следующие задачи:

- восстановить длину мышц до исходного состояния;
- умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах с наибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);

-создать эмоциональную разрядку после физической нагрузки

Заключительный стретчинг включает в себя растягивающие упражнения для групп мышц, которые у большинства занимающихся растянуты слабо и могут спровоцировать травму при последующих занятиях.

В отличие от всего занятия, заключительный stretch создается структурно-хореографическим методом и выполняется под выбранное тренером музыкальное произведение лирического характера.

Stretch начинается из положения лежа на спине, в котором выполняются статические растяжки для мышц ног. Каждое положение фиксируется и удерживается в течение 8-10 секунд, выполняются поочередные подтягивания ног руками к корпусу, как прямых, так и согнутых с фиксацией в конечном положении, разведение ног в стороны и т.д.

Из седа следует продуманный переход в положение стоя, в котором выполняются всевозможные статические растягивания в выпадах, наклонах, а также упражнения на равновесие с опорой на одну ногу

В заключительной части занятия выполняются дыхательные упражнения и упражнения на релаксацию. По желанию детей можно провести игру. Это необходимо для создания у занимающихся ощущения законченности занятия. После этого следует поблагодарить детей за занятие. Разработанная методика поможет педагогу строить занятия на основе методов, приемов и принципов специфических для оздоровительной аэробики в условиях образовательного учреждения, выбирать оптимальную нагрузку.

Модули	Задачи	Содержание
Подготовительный	-совершенствовать волевые и физические качества детей; -развивать силовые способности, гибкость, быстроту реакции; -воспитывать смелость, решительность. -способствовать формированию правильной осанки; -развивать чувство ритма, координацию движений, скоростно-силовые качества; -развивать эстетические чувства	1. Базовые и специальные элементы акробатики: (группировка, перекал назад в группировке, стойка на лопатках с согнутыми ногами, «самолет», «лягушка», «ласточка с колена», «птичка», «стульчик», «верблюд», «стрела», полушпагат, упражнения на растяжку. ТРК»Разноцветная игра»  2. Упражнения художественной гимнастики и танцевальные движения: (целостные и пружинные движения, последовательные волнообразные движения руками, волны туловищем в седе на пятках, последовательное расслабление тела до положения приседа, повороты скрестным шагом,

<p><b><u>Промежуточный результат:</u></b></p>		<p>шаг польки, переменный, русский, острый шаг, припадания, комбинации танцевальных шагов элементы русского и современного танца.</p> <p>Знание базовых и специальных элементов акробатики, художественной гимнастики и танцевальных движений. Четкая и согласованная работа рук и ног при выполнении танцевально-ритмической композиции на их основе; умение сопровождать движение подсчетом.</p>
<p>Основной</p>	<p>- учить выполнять движения под музыку; -развивать выносливость, координацию движений, двигательную память; -формировать чувство ритма и темпа, культуру движений, пластичность, музыкальность.</p> <p>-учить детей выполнять более сложные элементы акробатики; -развивать силовые способности, гибкость, ловкость, быстроту реакции; -совершенствовать координацию движений</p> <p>-учить детей выполнять комбинации и цепочки из элементов акробатики, ритмической и</p>	<p>1. Комплекс ритмической гимнастики (-выполнение ходьбы и бега с заданиями, требующих проявления внимания и двигательной памяти -ритм-блок «Мы танцуем» с использованием разных стилей музыки -закрепление элементов акробатики в игровой форме -силовые упражнения в игровой форме -игровые упражнения на развитие правильной осанки - ритм-блок на кубках);</p> <p>2. Базовые и специальные элементы акробатики (из о.с. через упор присев перекаат вперед и назад в упор присев, кувырок вперед-назад, мост с помощью, стойка на лопатках с изменением положения ног, «лебедь» + «спящий лебедь», «улитка», «улитка на замке», «улитка в домике», «замок» (лежа), «стрела» (стоя), «колесо», шпагат)</p> <p>3. Акробатический этюд «Грация»</p> <p>4. Спортивный танец «Упражнения с обручами»</p>

<p><b><u>Промежуточный результат:</u></b></p>	<p>художественной гимнастики, танцевальных движений; -развивать внимание, двигательную память, культуру движений</p>	<p>(Ф.Гойа «Французская песенка»)</p> <p>Знание базовых и специальных элементов акробатики Четкая и согласованная работа рук и ног при выполнении комплекса ритмической гимнастики. Объединение различных элементов в комбинацию. Развито умение «считать музыку».</p>
<p>Планируемые результаты</p> <p><b><u>Планируемые результаты:</u></b></p>	<p>- совершенствовать физические и волевые качества детей -учить детей выполнять более сложные элементы акробатики; -развивать силовые способности, гибкость, ловкость, быстроту реакции; -совершенствовать координацию движений -воспитывать смелость, решительность;</p> <p>-совершенствовать умение объединять отдельные изученные элементы в композицию развивать умение «чувствовать музыку», передавать настроение музыки мимикой, жестами, движениями.</p>	<p>1.Базовые и специальные элементы акробатики (стойка на лопатках с опорой о пол, 2-4 кувырка слитно, мост, мост на 1 ноге, колесо, стойка на груди, ласточка на 1 ноге, «кольцо» стоя, «замок» стоя, «стрела» стоя, различные виды акробатических прыжков композиции из акробатических элементов)</p> <p>2.Спортивный танец на кубах; спортивный танец с лентами (Т. Спенсер. Воздушная кукуруза)</p> <p>3 Выступления на различных городских и садовых мероприятиях (спортивные праздники, городской «Фитнес-марафон», фестиваль «Серебристый дождик», отчетный концерт) Дети четко и уверенно выполняют освоенные танцевально-ритмические композиции. Выполнение композиции соответствует следующим критериям: - соответствие темпу и ритму музыкального сопровождения;</p>

		- синхронность выполнения всеми участниками; - четкость и согласованность движений рук и ног; - эмоциональность исполнения; - самостоятельность.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2.6. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. - 240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.